

Benoît MENUT

Biographie

De l'énergie en sons, portée par du sens.

C'est ainsi que Benoît Menut aime à définir son travail.

Passionné par le monde infini des couleurs instrumentales et orchestrales autant que par le lien étroit entre musique et mots, ces derniers lui sont une source d'inspiration permanente.

Pour la scène, il écrit *Fando et Lis* (2018), d'après Fernando Arrabal, et remporte pour ce premier opéra le prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019, poursuivant ainsi une trajectoire de plus en plus marquée : *Micromégas*, opéra d'après Voltaire, commande du festival *Ars Musica* de Bruxelles (2023), l'adaptation et l'orchestration du ballet de Pierre Lacotte *Le Rouge et le Noir* pour l'Opéra de Paris (2021), *Beethoven Celtique*, projet symphonique avec Sir Bryn Terfel et Carlos Nunes (2023), l'opéra *Stella et le Maître des souhaits* (commande la Philharmonie de Paris 2020). Toujours ouvert aux nouvelles aventures, il prépare pour 2025 *Un Match*, nouvel opéra se passant dans le milieu du football (Paris, opéra de Reims...), *Circe / her story*, Philharmonie de Paris (2026) ainsi qu'une oeuvre chorale et orchestrale en hommage à Beethoven, commandée pour le festival *Présences* 2027.

Cet attrait se matérialise aussi par des collaborations avec des ensembles renommés tels Musicatreize, les maîtrises de Radio-France ou Notre-Dame de Paris, Les Cris de Paris, Les Discours (pour *Le Christ aux Coquelicots* d'après Christian Bobin), le Chœur National des Jeunes.

Son catalogue déjà très fourni (plus de 170 opus) embrasse quasi toutes les formes d'expression musicales instrumentales ou vocales et fait de lui un des compositeurs français les plus en vue de sa génération. Si la musique de chambre tient une place particulière dans son travail, cet ancien élève du Conservatoire de Paris, poursuit son chemin bien singulier vers l'orchestre, avec des collaborations à l'international (Japon, Belgique, Ukraine) pour des concertos et des pièces symphoniques souvent marquées par des liens avec d'autres arts : photo, danse, peinture, vidéo... Il veille enfin à toujours marier l'exigence d'une écriture lyrique et structurée avec une farouche volonté de rester proche du public et des interprètes, comme une sorte de « metteur en scène » des émotions, comme un vecteur, un média.

Ses trois premiers disques monographiques *Monologue[s]* (enregistré par l'Ensemble Accroche Note) a *Les Îles* (avec Emmanuelle Bertrand, Maya Villanueva et l'Ensemble Syntonia, sorti chez Harmonia Mundi) et *Chants de l'Isolé* (trio Karénine – Diapason d'OR 2023) furent salués par la critique

Il reçoit des commandes et collabore pour des artistes tels que Bryn Terfel, David Kadouch, le Trio Karenine, le Quatuor Tana, les ensembles Ars Nova, Musique Nouvelle, Calliopée, Les

Surprises (Radio-France), les orchestres nationaux de Paris, de l'Opéra de Paris, d'Île de France, des Pays de Loire, de Bretagne, de Metz, Nancy, les orchestres de Washington, Kiev, Kanazawa, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie...

Trois fois nominé aux Victoires de la Musique Classique, Benoît Menut est lauréat du prix Florent Schmitt de l'Institut de France (2022), Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur), prix des professeurs au Grand Prix des Lycéens 2020 et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014)

Édité aux Éditions Musicales Artchipel, Benoît est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Éditeur : <https://www.artchipel.net/compositeur/menut-benoit/>

www.benoitmenut.com

Prix, distinctions

- 2022 : Prix de l'Institut de France pour la composition (Florent Schmitt)
- 2021 et 2020 : Deux fois nominé dans la catégorie « compositeur de l'année aux Victoires de la Musique Classique
- 2021 : Prix des professeurs au Grand Prix Lycéen des Compositeurs
- 2019 : Prix Nouveau Talent de la SACD pour l'opéra Fando et Lis (2018)
- 2019 : Prix Charles Oulmont pour la composition
- 2016 : Lauréat du Grand Prix SACEM de la musique symphonique (jeune compositeur), pour les deux œuvres concertantes *Un Poème* (violon et orchestre) et *Die Sensucht nach dem Glück* (violoncelle et orchestre).
- 2016 : Prix de l'enseignement musical de la CEFM (Musicora 2016) pour la publication *l'Ouverture à la Musique*, vol 2 et 3, éd. Henri Lemoine.
- 2015 : Sélectionné par l' *International Community Arts Academy*, académie artistique européenne organisée par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le London Symphony Orchestra et le Festival d'Aix-en-Provence (sous la direction de Sir Simon RATTLE).
- 2014 : Prix SACEM de la fondation Francis et Mica SALABERT pour le disque monographique *Le Monologue d'Anna* (éditions Sonogramme), comprenant aussi le premier *Trio* pour violon, le *Baiser de Marbre Noir*, par l'*Ensemble Accroche-Note*.
- 2008 : Lauréat, section composition, de la fondation Natexis-Groupe Banque Populaire, pour mes œuvres chorales.
- 2007-2009 : Compositeur en résidence à l'Abbaye de La Prée
- 2007 : *Trois Fables de Monsieur de La Fontaine*, pour chœur mixte, prix de l'œuvre contemporaine au concours international de chœur d'Arezzo, par le Chœur National des Jeunes, dirigé par Valérie FAYET.

Quelques résidences et projets personnels

- Compositeur en résidence au festival de l'Epau 2022-2024
- Résidence au concours international de musique de chambre de Lyon 2022
- Compositeur en résidence au festival des Arcs 2021
- Compositeur en résidence au Conservatoire de Novara (IT) 2020
- Compositeur associé et en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne de 2014 à 2020. Création d'une dizaine d'oeuvres, 4 symphoniques (dont *Symphonie pour une Plume*, créée à l'Opéra de Rennes en 2016)
- Lauréat du dispositif du Ministère de la Culture Compositeur en résidence dans une scène pluridisciplinaire de 2020 à 2022 (Théâtre conventionné de Rethel, Ardennes)
- Compositeur en résidence au festival Piano Campus 2018
- 2018-2022 : compositeur associé à l'Espace Culturel de Chaillol, Scène Nationale
- 2006-2026 : Compositeur en résidence aux festivals : *Piano à Saint-Ursanne* (Ch) (2022-2026), *Choralies* de Vaison-la-Romaine (2006), *Musique en Brocéliande* (2011), *Belle-Ile en Mer* (2015 et 2022), *Musique à la Ferme* (2016), *Musique à Hourtin* (2010), *Musicales de Saint-Cézaire* (2019), *Musique à Sanary* (2020)

Discographie (extraits)

- *Chants de l'Isolé*, en duo avec Philippe Hersant, trio Karénine, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, dir. Vahan Mardirossian, comprenant Trio II et *Depuis le Rivage*, label Mirare, sortie septembre 2023 Diapason d'Or
- *Les îles*, disque monographique, Emmanuelle Bertrand, Romain David, Patrick Langot, Maya Villanueva, Stéphanie Moraly, label Harmonia Mundi (sortie avril 2020)
- *Stèles*, pour quatuor avec piano, par l'ensemble Gustave, disque Klarthe, sortie janvier 2020)
- *Le Petit Garçon qui avait envie d'Espace*, par Michael Dian (piano) et Cécile Brochoire (récitante), conte musical, label Chaillol, sortie décembre 2019
- *Le Guerrier Combattant* (par Maxime Zecchini), disque Ad Vitam Records (2019)
- *Postlude*, pour violoncelle solo, par Patrick Langot, label Klarthe, sortie mars 2019
- *Ys*, pour saxophone et piano par Ronan Baudry (sax) et Romain Hervé (piano) label BTA (2019)
- *Fando et Lis*, opéra DVD, label Opéra de Saint-Etienne (2018)
- *Micro-Suite*, pour violoncelle solo par Patrick langot, label Grands Prix SACEM 2016
- *Le Sel de la Terre*, pour alto et violoncelle, Sylvain Durantel, label Polymnie (mai 2016)
- *Un Grand Vent s'est levé*, pour chœur d'enfants et orgue, Maîtrise de N.D. de Paris, dir. Lionel Sow, label MSNDP (2015)
- *Monologue[s]*, disque monographique, ensemble Accroche-Note, Sonogramme (2013)
- *Trois Fables de M de La Fontaine en forme d'études*, chœur National des jeunes, dir. Valérie Fayet, label A Chœur Joie (2011)

Ensembles, Orchestres, solistes, chefs, artistes du théâtre, des lettres, auteurs/autrices et labels en collaboration passée, actuelle ou future

Orchestres / Choeurs :

Orchestre de l'Opéra de Paris / Orchestre National des Pays de Loire / Orchestre National de Bretagne / Orchestre National D'île de France / Orchestre de Paris / Orchestre des Pays de Savoie / Accord Chamber Orchestra (Washington) / Orchestre de Kanazawa (Japon) / Orchestre de Kiev (Ukraine) / Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (Belgique) / Orchestre National de Nancy Lorraine / Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne / Paris Mozart Orchestra / Ensemble Orchestral 41 / Orchestre et chœur Les Surprises / Maîtrise de Radio-France / Musicatreize / Chœur National des Jeunes / Les Cris de Paris / Maîtrise de ND de Paris / Spirito / Chœur Britten / Mikrokosmos / Chœur National de Riga / Chœur Mikrokosmos / Jeune Chœur Spirito

Ensembles

Ensemble Ars Nova / Ensemble Musique Nouvelle (Belgique) / Ensemble Accroche-Note / Ensemble Calioppée / Le Concert Idéal / Ensemble Paris de Vents / Ensemble Trombamania / Ensemble Hélios / Quatuor Tana / Quatuor Agate / Quatuor Stanislas / Ensemble Syntonia / Trio Karénine / Smokong Joséphine / Quatuor Les Anches Hantées / Duo Ermitage / Ensemble Gustave / Trio Barockissimo

Solistes

Bryn Terfel / Mathias Vidal / François Le Roux / David Kadouch / Lise Berthaud / Marie-Laure Garnier / Emmanuelle Bertrand / Ludmila Berlinskaja et Arthur Ancelle / Philippe Muller / Ophélie Gaillard / Jean Ferrandis / Dana Ciocarlie / Célia Oneto Bensaid / Nathan Mierdl / Arnaud Thorette / Clément Saunier / Jérôme Conte / Eric Crambes / Xavier Gagnepain / Léo Marillier / Guillaume Latour / Célimène Daudet / Marianne Piketty / Vincent Lhermet / Romain David / Jean-Baptiste Fonlupt / Laurent Camatte / Françoise Gnéri / Juan-Miguel Hernandez / Nicolas Royez / Nicolas Prost / Maxime Zecchini / Patrick Langot / Paloma Kouider / Ronan Baudry / Armand Angster / Françoise Kubler / Maya Villanueva / Juliette di Bello (USA) / Kurt Nikkanen (USA) / Sandrine chatron (PB)

Chefs et Cheffes

Grant Llewellyn / Darrel Ang / Sora Elisabeth Lee / Pierre Dumoussaud / Léo Margue / Noam Zur / Jonathan Darlington / Nicolas Chalvin / Daniel Kawka / Claire Gibault / Jane Latron / Vahan Mardirossian / Louis-Noël Bestion de Camboulas / Nicolas André / Julien Bénichou / / Aurélien Azan-Zielinski / Jean-Paul Dessy / Denis Comtet / Nicole Corti / Lionel Sow / Loïc Pierre / Geoffroy Jourdain / Valérie Fayet / Nicolas Krauze

Artistes de théâtres, auteurs et autrices :

Elissa Aloula (de la Comédie Française) / Daniel Mesguich / Marie-Christine Barrault / Michael Lonsdale / Erik Orsenna / Laurine Roux / Christian Bobin / Pascal Quignard / Catherine Anne / Florence Lavaud / Fernando Arrabal

Labels, collaborations :

Harmonia Mundi (depuis 2019) / D. Gramophon (2023) / Mirare (2023) / Klarthe (depuis 2017) / Sonogramme (depuis 2013)

Éditions musicologiques et pédagogiques

- Par Caroline Barbier de Reulle : « Combinatoires de l'intertextualité dans *Fando et Lis* de Benoît Menut », *Euterpe*, n° 37, « L'opéra en France depuis la Libération : évolutions et révolutions », juillet 2021, p. 26-36
- 2013 : *Olivier Greif*, en collaboration avec Brigitte François-Sappey et Jean Michel Nectoux, éditions Aedam Musicae
- 2011 : *Quelles Clés pour mes notes*, biographie de Pierick Houdy, en collaboration avec le compositeur, éditions Aedam Musicae
- 2005 : *Joseph-Guy Ropartz*, ou le Pays inaccessible collection Mélaphiles, éditions Papillon (CH), en collaboration avec Mathieu Ferey.
- 2006 : *Pour jouer Ropartz*, un catalogue commenté, éd. Musiques et danses en Bretagne 2002-2009 : *La Dictée en Musique*, (éditions Henri Lemoine), en 7 volumes.
- 2013-2016 : *L'Ouverture à la musique*, cours complet de formation musicale, cinq volumes (éditions Henri Lemoine)

Enseignement

- 2015-2025 : Intervenant CNSM de Lyon et Paris en pédagogie formation CA
- 2010-2014 : Professeur de composition, écriture, analyse et conseiller aux études au conservatoire Claude Debussy (Paris 17^{ème}), chargé du cycle spécialisé de FM
- 2005-2015 : intervenant auprès d'organismes de formation des enseignants à l'écriture (CEFEDM, ARIAM)
- 2000-2008 : Professeur coordinateur d'écriture, composition et formation musicale au conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris. (*création des classes de cycle spécialisé*)
- 2003-2006 : Professeur de formation musicale et analyse à la maîtrise de Notre-Dame de Paris.
- 2000-2002 : Professeur de formation musicale au CRR de Paris.